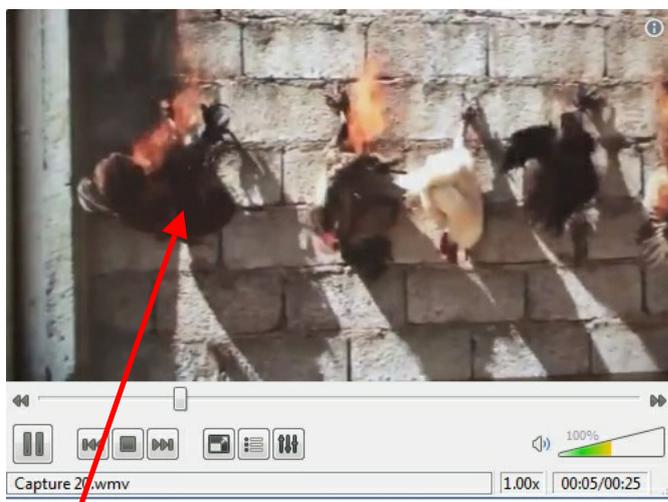
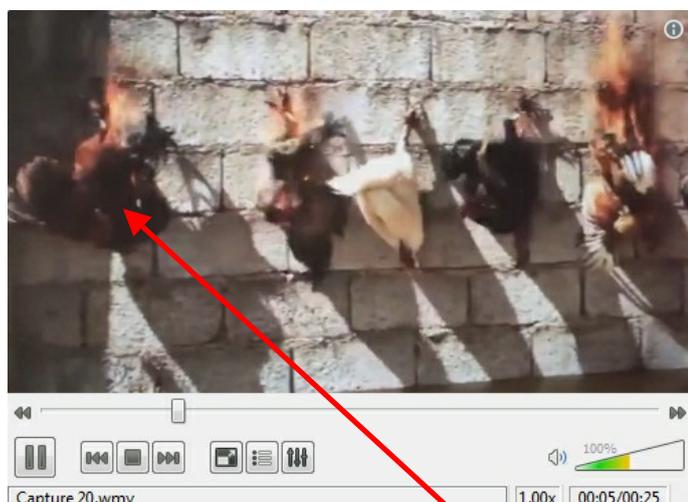
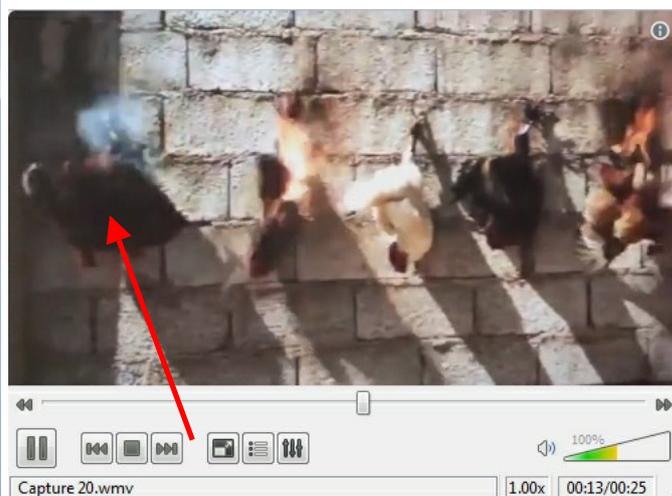
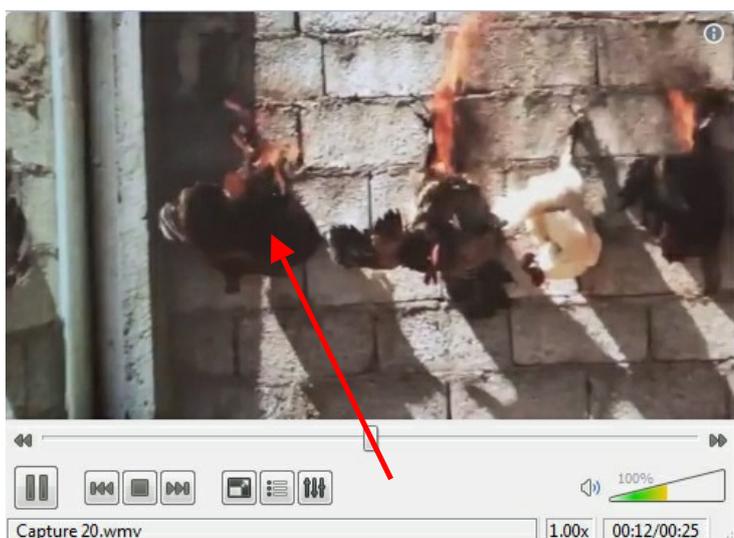


La vidéo de 19 secondes, de qualité amateur et sans coupure, le porteur de la camera se tient à un angle d'une pièce rectangulaire de type cave éclairée du haut par le côté de la personne qui filme. Cette personne va faire un balayage qui commence par viser le coin, le plus éloigné d'elle, puis se rapproche d'elle en suivant le long mur. Puis elle prend son propre coin et le mur proche à sa gauche puis revient en sens inverse, balaye de nouveau le long mur puis revient au premier coin.

Premier coq domestique (mâle) 7 secondes de contact avec la flamme



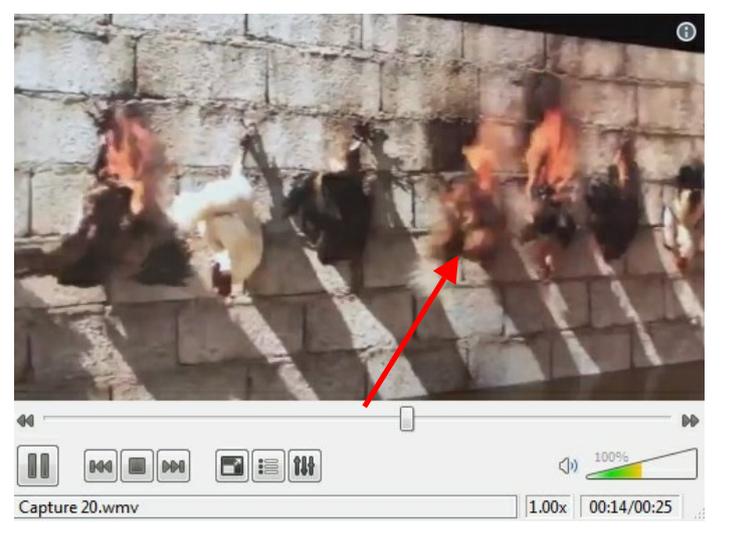
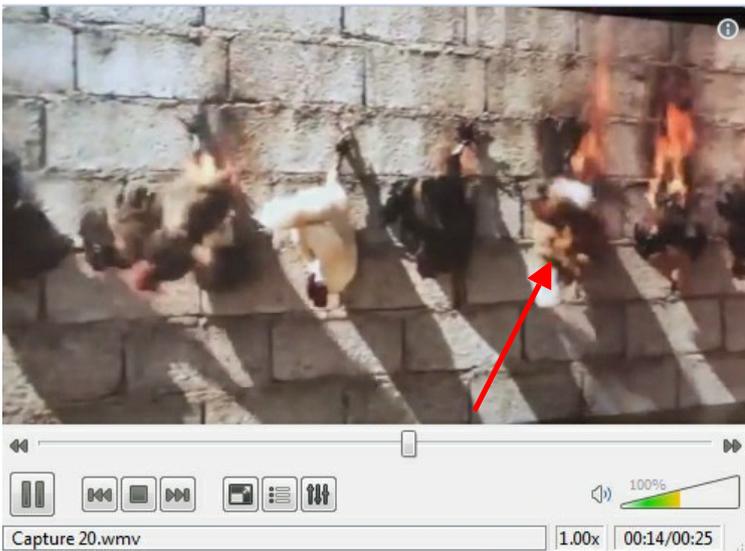
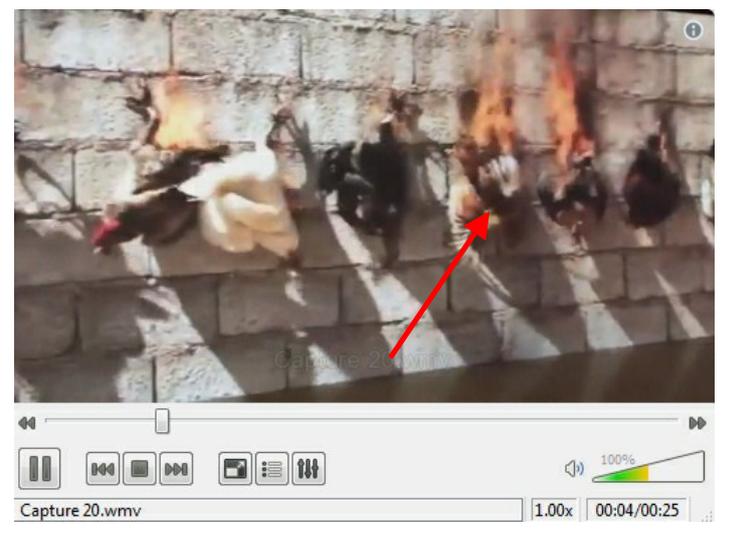
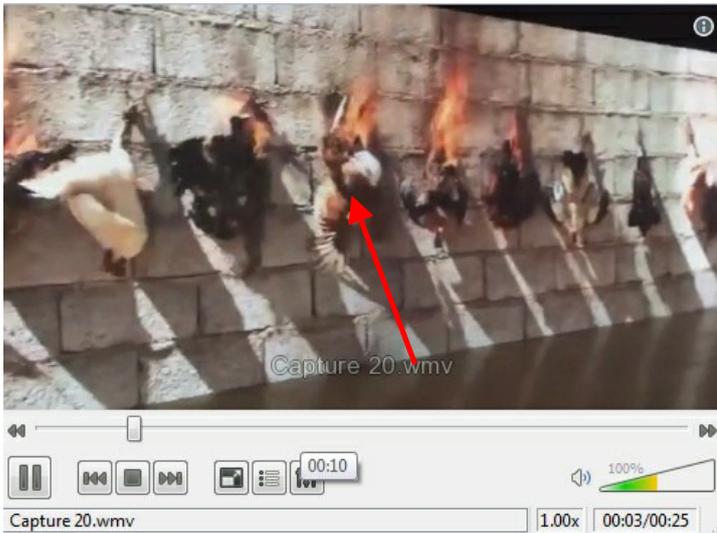
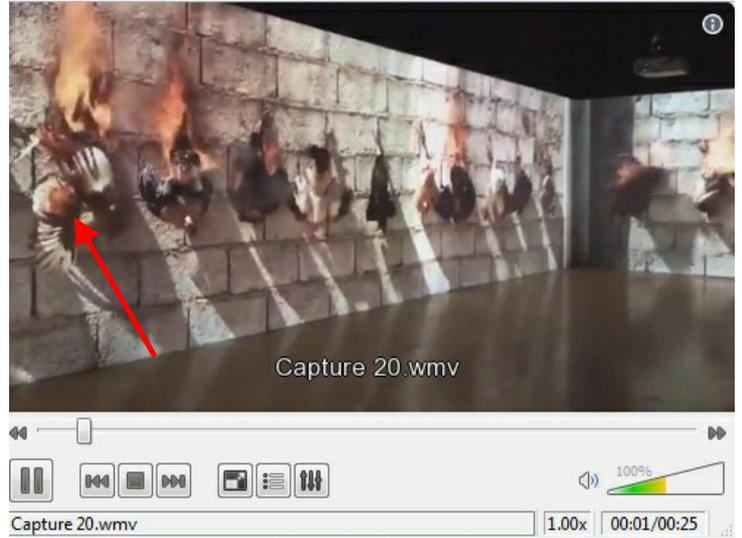
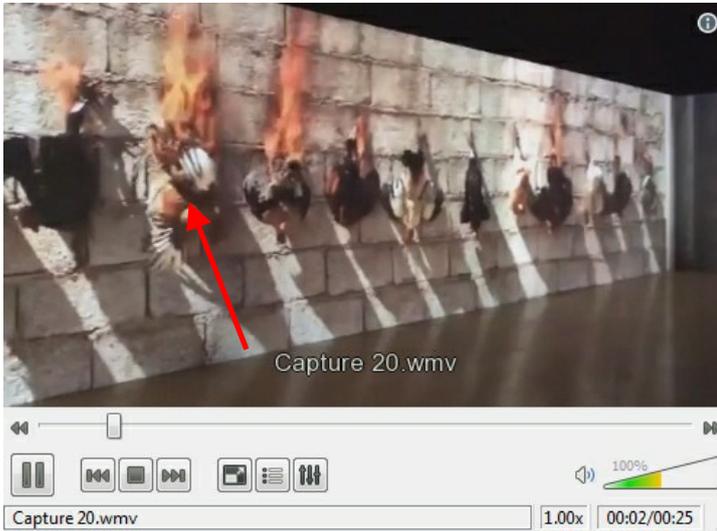
Début à 00:05 seconde dans l'angle - aller



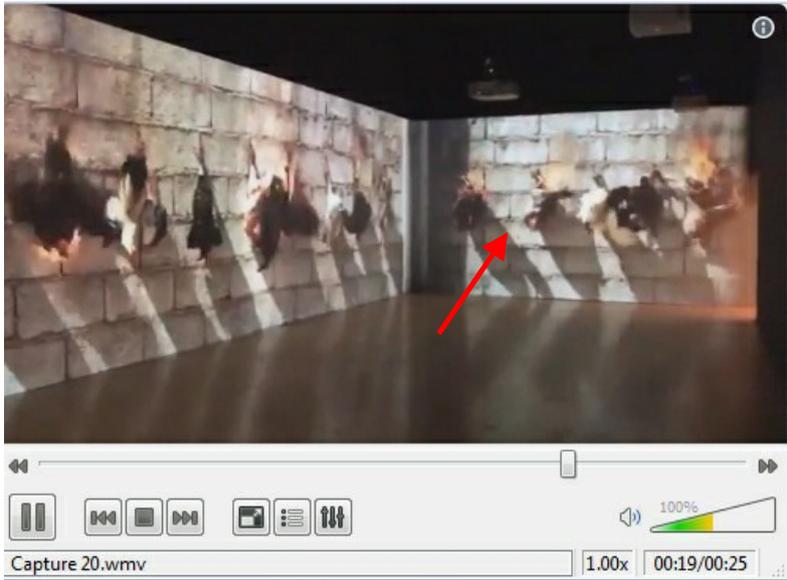
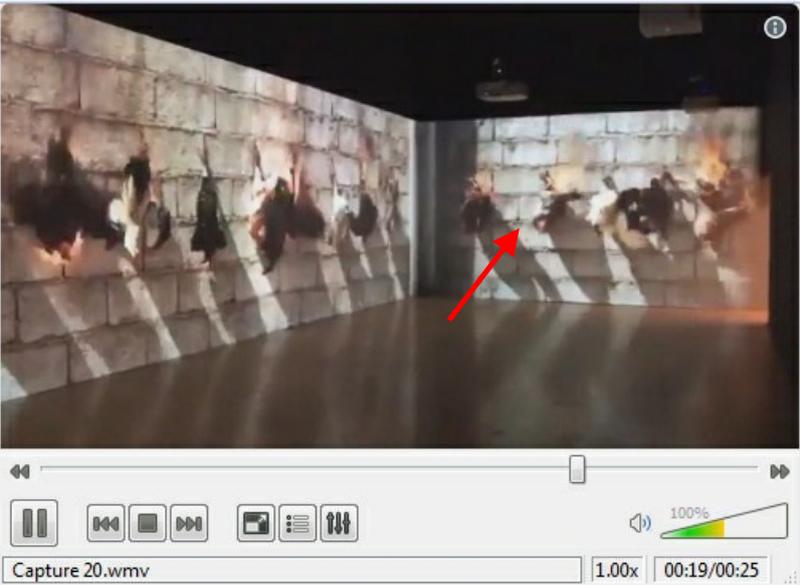
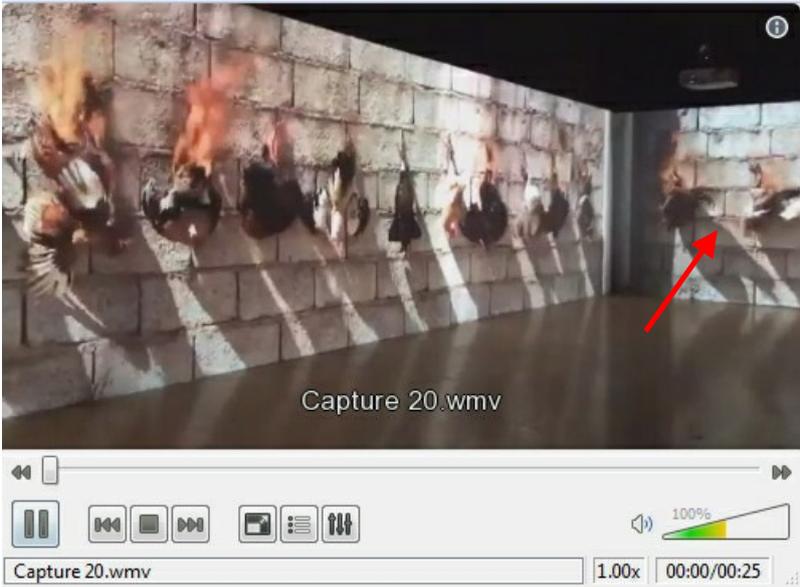
Retour : il brule encore à 00:12 donc 7 secondes d'exposition

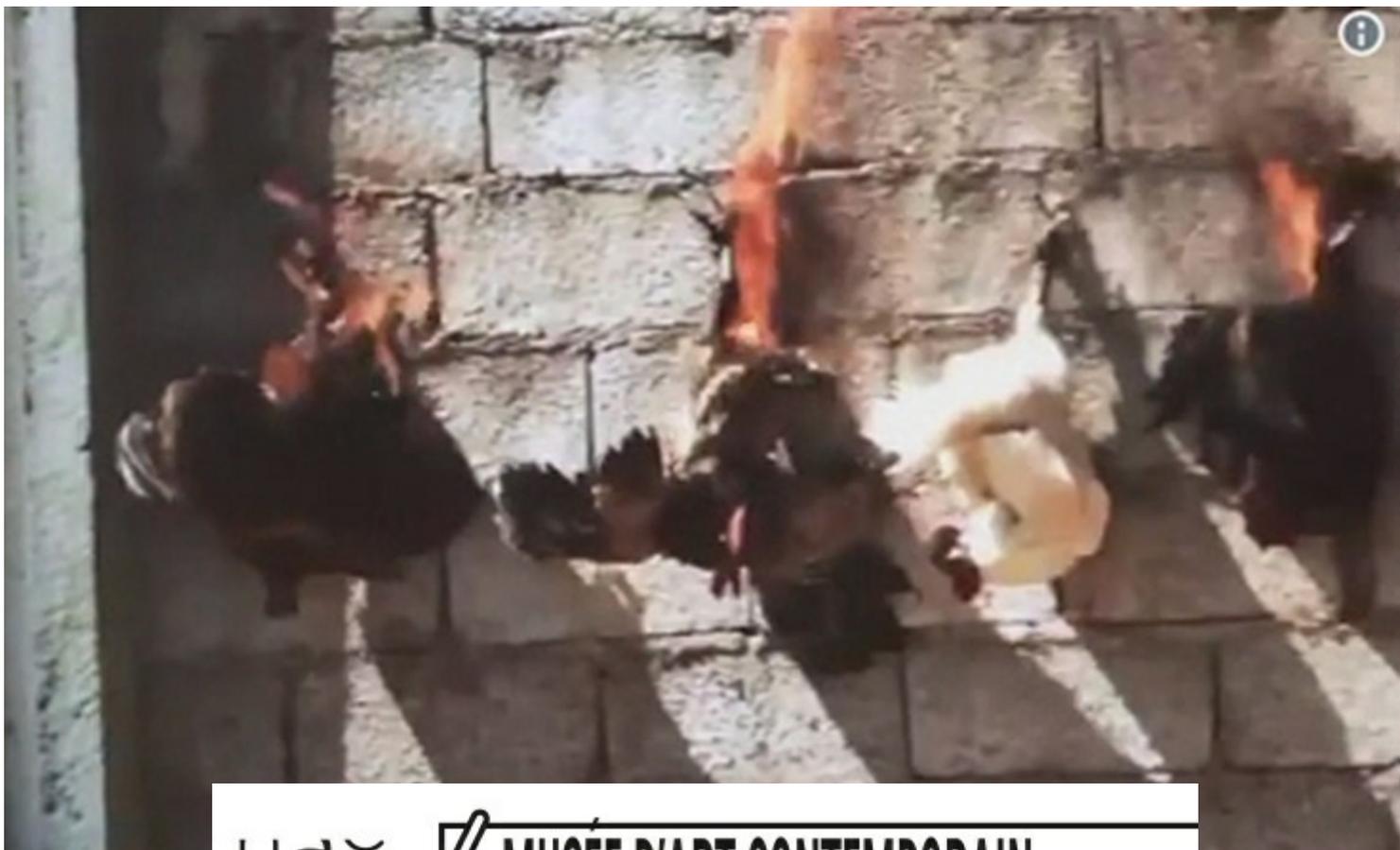
Retour : à 00:13 la combustion s'arrête.

Deuxième coq domestique (mâle) 13 secondes de contact avec la flamme



Troisième coq domestique (mâle) 19 secondes de contact avec la flamme





MAC

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

VENIR

VISITER

RENCONTRER

RÉSERVER

S'ABC

SAISON 2017/18

EXPO EN COURS

ADEL ABDESSEMED

RENCONTRE AVEC ADEL
ABDESSEMED ET HÉLÈNE
CIXOUS

CONFÉRENCE DE
DONATIEN GRAU

COLLECTION

EXPO/RÉSIDENCE DE MAÏTÉ
MARRA

ÉVÉNEMENTS

VISITES/ACTIVITÉS

HORS LES MURS

BILLETTERIE

AGENDA

LE MUSÉE

EDIFICE

COLLECTION

ADEL ABDESSEMED, L'ANTIDOTE

Le :
wet

9 MARS - 8 JUILLET 2018

Inauguration jeudi 8 mars 2018

Adel Abdessemed, L'antidote

Sur deux étages du musée, Adel Abdessemed présente des œuvres inédites en France et de nouvelles créations, dont celle qui donne son titre à l'exposition : *L'antidote*.

Né en 1971 à Constantine (Algérie), Adel Abdessemed vit et travaille à Paris et Londres. Il est connu pour ses œuvres fortes, en phase avec le flux d'images et la tension du monde actuel.

Défiant les tabous, puisant parfois ses références dans la littérature ou les œuvres anciennes, Adel Abdessemed joue avec les matériaux (barbelés, dynamite, résine de cannabis, marbre...) pour inventer à travers ses installations, sculptures et vidéos sa propre écriture de la violence.